

FILMES DE BOLSO

The background image is a photograph of a large, circular, abandoned industrial building. The structure features a rusted metal roof and a series of arched windows along its perimeter. The building is surrounded by a grassy area, and a few people are visible in the distance, providing a sense of scale. The overall tone is sepia and atmospheric.

www.filmesdebolso.com.br

**FILMES
DE
BOLSO**

SOBRE

é uma produtora brasileira que possui como característica principal a busca por qualidade dentro da produção independente de cinema de autor.

A produtora já se destacou com dois de seus projetos para TV e cinema: “Fernando” (71”), que participou de diversos festivais, como o Festival de Málaga 2018, Festival de Tiradentes 2018 e ganhou Prêmio de Público e Menção Honrosa no Festival Internacional Olhar de Cinema de Curitiba (2017), tendo estreia nacional em diversos cinemas do país; e “Ferrugem” (50’), veiculado pelo Canal Brasil e Prime Video.

www.filmesdebolso.com.br

FERNANDO

IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA



FERNANDO (Brasil 2019)

Roteiro e Direção: Igor Angelkorte, Julia Ariani, Paula Vilela

Produção Executiva: Paula Vilela

Duração: 71 minutos

Distribuição: Olhar Filmes - www.olharfilmes.com.br

Fundo Setorial do Audiovisual - FSA - Ancine 2019

SINOPSE

O filme revela a vida de um professor-artista com 74 anos no Brasil hoje. Fernando é provocado a interpretar a própria vida, mesclando realidade e ficção. Diante de um grave problema de saúde, ele segue uma rotina preenchida de projetos e desejos na arte.

“Firmemente ancorado na tendência de um certo cinema contemporâneo de explorar as fronteiras entre as construções documentais e ficcionais da cena, o filme permite dar um passo a mais nesse caminho por conta da ocupação do seu protagonista, que vive cotidianamente não apenas a arte de encenar, como a de ensinar a atuar. Essa construção em espelhos é que dá ao filme um caráter único e diferente nesse contexto de produção e investigação audiovisual, atingindo momentos profundamente comoventes numa carta de amor ao ofício do ator”.

(Olhar de Cinema 2017 - Festival Internacional de Cinema de Curitiba).

“Toda vez que a câmera dos cineastas Igor Angelkorte, Julia Ariani e Paula Vilela focaliza o protagonista é para dar relevo a alguma questão importante, advinda de suas interações ou de meras observações do cotidiano. É preciso não se deslumbrar diante das possibilidades ofertadas por alguém como Fernando, e os realizadores sabem exatamente como aproveitar suas manifestações, fazendo delas pequenas peças de um todo desenhado com vagar e habilidade. Fernando é um documentário sensível que aborda seu protagonista com reverência e zelo.”

(MARCELO MÜLLER, Papo de Cinema).

Tudo é encenado, claro. E tudo, também, é verdade. A opção de apresentar uma vida em alguns rasgos, mostra-se acertada. Vemos o personagem em sua atividade principal, em suas dúvidas sobre a saúde e o futuro, em seu relacionamento afetivo, falando sobre o trabalho e o método pessoal que desenvolveu.

LUIZ ZANIN - JORNAL ESTADÃO 

E, por fim, numa cena tocante, montando com o companheiro um mosaico de cores, uma espécie de jogo de peças de vidro, ao som de música clássica e na semi-obscuridade. Para meu gosto pessoal, essa sequência longa, talvez de uns sete ou oito minutos sem cortes, é a melhor síntese do personagem, do filme e os resume, vida e obra.

Afinal, o que tentamos fazer da vida senão montar um conjunto de peças, de preferência em companhia de alguém querido, construindo um pedacinho de beleza neste mundo informe e insano? Se alguém exigir metáfora melhor para o “sentido” da vida, que o faça. Esta me basta.

FERNANDO

IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA





FERNANDO

IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA

Longa-metragem, ficção documental, 71" - Brasil

Roteiro e direção: Igor Angelkorte, Julia Ariani, Paula Vilela

Distribuição: Olhar Filmes

Fundo Setorial do Audiovisual – FSA – Ancine 2019

Festivais e Prêmios:

Prêmio de Público e Menção Honrosa na Mostra “Olhares Brasil” no Festival Internacional de Cinema de Curitiba, 2017.

21ª Mostra de Cinema de Tiradentes 2018 – Mostra “Olhos Livres”.

21º Festival Internacional de Cinema de Málaga 2018 (Espanha) – Sessão Oficial de Documentários.

17ª Mostra do Filme Livre CCBB (São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília) 2018.

1º Festival Ela Faz Cinema, Salvador, 2018.

7º Fricine – Friburgo – RJ, 2018.

Cinemas:

São Paulo, Rio de Janeiro, Niterói, Curitiba, Salvador, Brasília, Manaus, Aracaju, Palmas, Balneário Camboriú. (Espaço Itaú).

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=j6kBlDxYcMo>



FERNANDO

IGOR ANGELKORTE
JULIA ARIANI
PAULA VILELA

FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano

Produção Executiva: Paula Vilela

Elenco: Paula Vilela, Samuel Toledo, Daniel de Oliveira, Analu Prestes

Formato: Telefilme

Duração: 50 minutos

Distribuição: Elo Studios - www.elostudios.com

SINOPSE

O filme conta a história de um relacionamento amoroso entre dois irmãos, quando este chega ao fim. Em meio a uma viagem para o interior de Minas Gerais, o casal procura compreender aquilo que resta dentro de um amor que terá que mais uma vez se transformar para cada um deles. Ao longo de um dia na vida dessas personagens, a trama percorre espaços, memórias, encontros e reencontros, que desenharam e reinventaram o lugar do amor, da família e de uma das principais questões que nos cercam: como terminar?

EXIBIÇÕES

Canal Brasil: TV por assinatura

Curta RJ: Festival

Cine Giro RJ: Festival

VOD: Net NOW, Prime Video

TRAILER

<https://vimeo.com/169004503> 



A man and a woman are lying on their backs on a blue lace fabric. The man is on the left, wearing a black tank top and a necklace with a large geometric pendant. The woman is on the right, wearing a white crop top and a dark green skirt. Both are looking directly at the camera with neutral expressions. The lighting is soft, highlighting their faces and the texture of the fabric.

FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano



FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano



FERRUGEM (2015)

Direção: Igor Angelkorte

Roteiro: Diogo Liberano



VÍSPORA (Brasil 2020)

Espetáculo Teatral, 90" - Temporada Teatro Poeira (RJ)

Concepção e Direção: Paula Vilela.

Direção Assistente: Raíssa Venâncio, Juuar.

Texto: Paula Vilela e Juuar.

Elenco: Cláudia Barbot, Luiz Furlanetto, Paula Vilela, Philipp Lavra, Rose Abdallah, Samuel Toledo.

Livrementemente inspirado em “A Gaivota” de Anton Tchekhov, o espetáculo “Víspera” investiga a obra clássica trazendo para o contexto brasileiro atual perguntas sobre o teatro e os rumos da arte e da cultura. As personagens agora estão implicadas em uma noite de jogos em um bingo. A memória do teatro ronda o lugar e nos faz perguntar para onde estamos rumando.

Teaser:

<https://vimeo.com/387554264>



“As belezas do espírito, nos tempos de Tchecov, cercavam as pessoas sensíveis e as faziam sofrer pela sua falta. Hoje tudo está indo em direção contrária: sofre-se pela falta de dinheiro, de coisas materiais... Esta peça é um alerta sobre o diabólico que toma conta da nossa sociedade. Consideramos Víspera um espetáculo necessário, que nos mostra o momento do vazio, da falta de alimento para a nossa alma, nosso espírito. Trata-se de uma advertência. VÍSPORA É UM ESPETÁCULO NECESSÁRIO. IMPERDÍVEL!”

IDA VICENZIA - Associação Internacional de Críticos de Teatro – AICT

VÍSPORA (Brasil 2020)

Espectáculo Teatral, 90"



FICHA TÉCNICA:

Concepção e Direção: Paula Vilela.

Direção Assistente: Raíssa Venâncio, Juuar.

Texto: Paula Vilela e Juuar.

Elenco: Cláudia Barbot, Luiz Furlanetto, Paula Vilela, Philipp Lavra, Rose Abdallah, Samuel Toledo.

Direção de Movimento e Preparação Corporal: Lavinia Bizzotto.

Cenografia: Julia Deccache.

Figurino: Ticiania Passos.

Trilha Sonora: Gu.

Iluminação: João Gioia.

Colaboração Artística: Dani Cavanellas.

Direção de Produção: Liliana Mont Serrat.

Assistente de Produção: Danielle Macário.

Adereços: Bidi Bujnowski.

Vídeos: Felipe Barsuglia.

Operação de Luz: Wallace Furtado.

Operação de Som: Azulllllllll.

Operação de Vídeo: Edmar da Rocha.

Contrarregragem: Márcio Gomes, Malon Pacheco.

Eletricista: Juca Baracho.

Fotógrafo: Rodolpho Pupo.

Ensaio Fotográfico Cartaz: Rafael Biondi.

Programação Visual: Paula Vilela.

Estagiários: Spectaculu Escola de Artes e Tecnologia.

Camarim: Marina Vieira.

Iluminação: Pedro Domingos.

Assessoria de Imprensa: Marrom Glacê Assessoria – Gisele Machado & Bruno Moraes.

Redes Sociais: LB Digital – Letícia Bueno.

Realização: Filmes de Bolso.

VÍSPORA (Brasil 2020)

Espetáculo Teatral, 90''



EM DESENVOLVIMENTO

GUAPURU

EM DESENVOLVIMENTO

roteiro e direção **PAULA VILELA**

GUAPURUVU

Rosângela é uma mulher solitária de 59 anos que mora em uma cidade do interior paulista tomada por tempestades de queimadas. Ganhando a vida como faxineira de apartamentos para temporada, ela tem sua rotina alterada pela chegada de seu pequeno neto de 2 anos, com quem não teve convivência, quando descobre que uma grave doença retornou.

Endividada, ela decide colocar sua casa no anúncio de quartos para aluguel. Enquanto aguarda seus novos hóspedes, uma árvore cresce em seu quintal de forma vertiginosa, ameaçando cair sobre a casa.



**FILMES
DE
BOLSO**

www.filmesdebolso.com.br

 contato@filmesdebolso.com.br